

وصف العمل الفني

أولى خطوات النقد

النقد والتذوق الفني

تعريف

❖ النقد الفني يعني **وصف وتحليل وتفسير وتقييم** الأعمال الفنية

خطوات النقد الفني



وصف العمل الفني

ماذا نرى؟

- ❖ يقصد بالوصف ذكر الحقائق المتعلقة بالعمل
- ❖ معلومات العمل: اسم الفنان، عنوان العمل، الحجم، الخامات المستخدمة، تاريخ إنتاج العمل... الخ
- ❖ مكونات العمل: العناصر المكونة للعمل، الملامس والمساحات والألوان الموجودة فيه
- ❖ الوصف يكون موضوعيا ومباشرا، لا مجال فيه للتخمين أو ذكر الآراء
- ❖ يفضل أن يقوم الناقد بأخذ معلوماته حول العمل من مصادرها الأصلية الموثوقة... قدر الإمكان

كيف نقرأ/نكتب معلومات العمل؟



Fig. 52

John Keane, *Still-Life (Insult to Injury)*, 1984, PVA and crayon and collage on paper, 76 x 99 cm, published in *Conflicts on Interest : John Keane*, Edinburgh, 1995, p. 19

اسم الفنان

عنوان العمل

التاريخ

الخامات

John Keane, *Still-Life (Insult to Injury)*, 1984, PVA and crayon and collage on paper, 76 x 99 cm, published in *Conflicts on Interest : John Keane*, Edinburgh, 1995, p. 19

الحجم

معلومات إضافية

- * اسم الفنان، عنوان العمل (بخط مائل)، التاريخ، الخامات، الحجم، معلومات إضافية

كيف نقرأ/نكتب معلومات العمل؟



Fig. 63

Giacomo Balla, *Girl Running on the Balcony*, 1912, oil on canvas, 125 x 125 cm, published in <http://www.wikipaintings.org/en/giacomo-balla/girl-running-on-a-balcony-1912>, accessed 1/8/2012

Giacomo Balla, *Girl Running on the Balcony*, 1912, oil on canvas, 125 x 125 cm, published in <http://www.wikipaintings.org/en/giacomo-balla/girl-running-on-a-balcony-1912>, accessed 1/8/2012

جياكومو بالا، فتاة تركض على الشرفة، ١٩١٢، زيت على قماش، ١٢٥ * ١٢٥ سم،
منشورة في

كيف نقرأ/نكتب معلومات العمل؟

جون فريدريك لويس

تحية في الصحراء (١٨٥٥)



٣٥.٥ سم

٤٨ سم

جون فريدريك لويس، تحية في الصحراء، ١٨٥٥، خامة غير معروفة، ٣٥.٥ * ٤٨ سم

John Frederick Lewis, *Greetings in the Desert*, 1855, Watercolour, 35.5 x 48 cm

وصف مكونات العمل

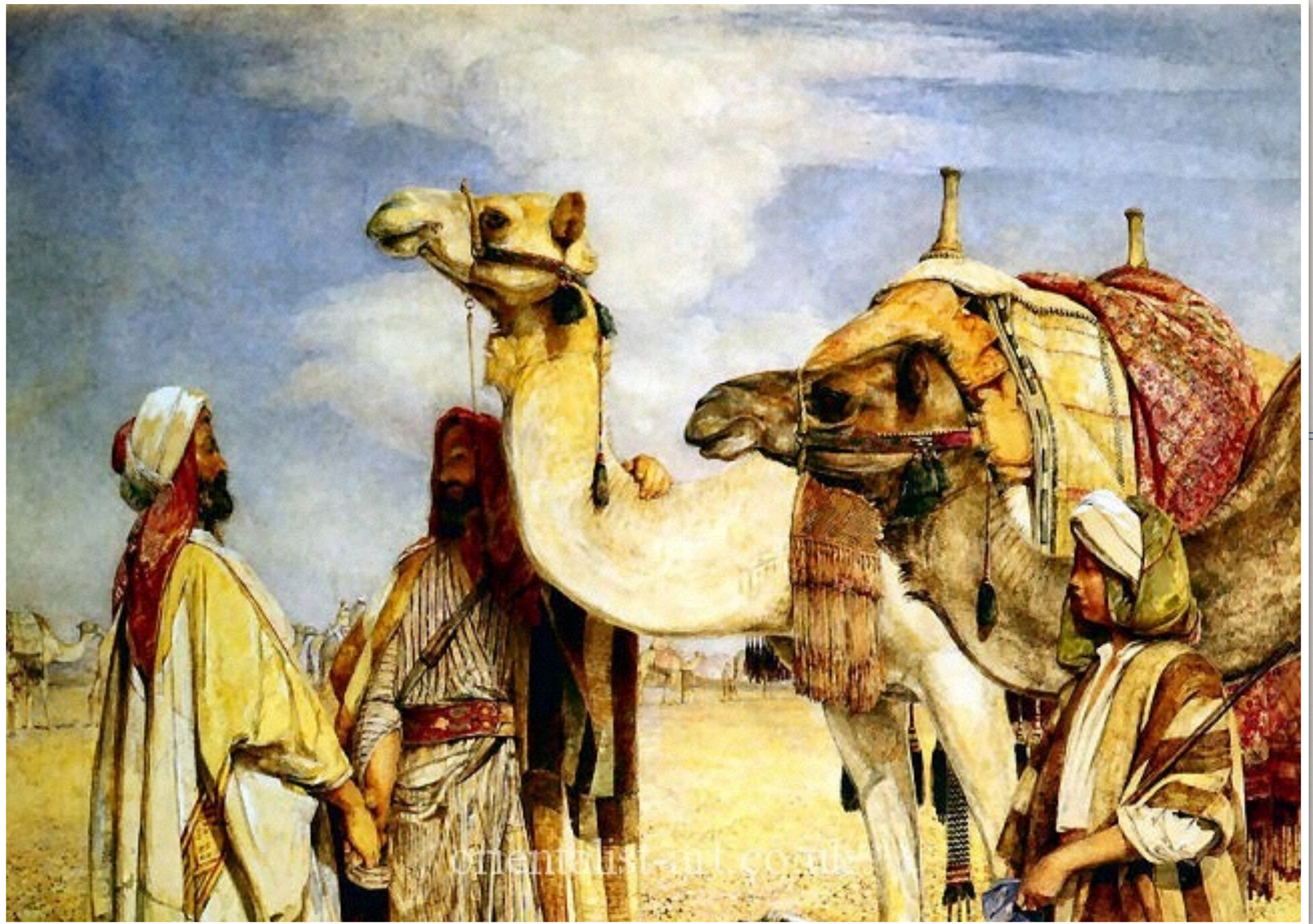
- ❖ وصف العناصر المكونة للعمل كإن القارئ أو المستمع لا يستطيع مشاهدته
- ❖ ذكر كل عنصر وشكله ولونه وملامسه ومكانه وعلاقته مع بقية العناصر... قدر الإمكان
- ❖ وصف زمن العمل ومكانه وإضاءته إن أمكن
- ❖ وصف شكل العناصر المكونة للعمل إن لم يكن العمل موضوعيا - عمل تجريدي مثلا
- ❖ الإبتعاد قدر الإمكان عن تحليل وتفسير وتقييم العمل وعناصره
- ❖ إستخدام عبارات محايدة مثل: ما يبدو أنه...، يظهر كأنه...، ذو شكل مشابه لـ...، يغلب عليها... الخ
- ❖ عملية الوصف موضوعية، أي أنها متعلقة بحقيقة العمل الفني لا بوجهة نظر الناقد أو رأيه

ماذا نرى؟



خليفة القطان، الجرح العميق، ١٩٨٤، زيت على قماش، ٨٥ * ١٠٥ سم

ماذا نرى؟



جون فريدريك لويس، تحية في الصحراء، ١٨٥٥، ألوان مائية، ٣٥.٥ * ٤٨ سم

ماذا نرى؟



روبرت ديليني، شمس وبرج وطائرة بنفس الوقت، ١٩١٣، زيت على قماش، ١٣٢ x ١٣١ سم

www.moayad.com/art
